

JAARTHEMA-VERHAAL: K

jaartheema Chirojeugd Vlaanderen 2007-2008

Fa Muzz staat – zoals afgesproken – MC Sollami op te wachten op de ijspiste van de kerstmarkt in Notelaar.

“Ah, gelukkig, je bent toch gekomen. Je zult zien dat het de moeite loont.”

“Oké, ik ben benieuwd. Verras mij.” Ze kuieren van kraam tot kraam en MC heeft vooral oor voor de muziek die vanuit de verschillende luidsprekers de straat vult. Ze kopen kerstkaarten, eten een warme wafel, drinken een glühwein en kopen cadeautjes voor hun moeders. Op dat moment herkent MC “I’m Dreaming of a White Christmas” van daarstraks. Hij heeft een vaag vermoeden, en “Jingle Bells” bevestigt dat.

“Ah, het cassetje begint opnieuw te spelen.”

“Dan kunnen we eigenlijk perfect timen wanneer een bepaald lied komt, als we de volledige lijst opmaken van die cassette.”

Fa Muzz en MC Sollami gaan aan de slag. Ze maken een volledige lijst op en ter controle gaan ze een winkel binnen waar ze geen muziek horen. Na vijftien minuten en zesendertig seconden komen ze buiten en inderdaad, de eerste noten van “Deck The Hall” weerklinken. “Fantastisch, niet te geloven,” zegt Sollami. “Jammer dat Veer-le hier niet bij is. Dat zou ze echt enorm leuk vinden.”

“Zouden we niet een heel leuk spel kunnen ineensteken voor haar en Kees Kaas?” stelt Fa Muzz voor.

“We maken lijsten op van de verschillende dorpen en zoeken bij sommige liedjes opdrachten. Ze moeten op een exact tijdstip in een bepaald dorp zijn, om op de tonen van dat bepaald liedje

die exacte opdracht uit te voeren.”

Ze vertrekken naar het volgende dorp, Strijkegem, om opnieuw de ‘kerstliedjescassetlijst’ te maken. Dat herhalen ze in Drummerzele, Walsrijk en Fuivebeke, drie naburige dorpen. Terwijl ze in Fuivebeke al de helft van de lijst opgesteld hebben, valt de muziek stil. “Verdorie!” zucht Fa Muzz. “We waren er bijna!”

MC gaat meteen op onderzoek uit naar de dichtstbijzijnde luidspreker. Hij volgt de kabel en gaat zo op in zijn inspectie dat de commotie op het marktplein hem ontgaat. Daar zijn ze met z’n allen op zoek naar het uitgebroken schaap van de levende kerststal. MC en Fa Muzz volgende de draad. Ze springen over muurtjes, klimmen op regenpijpen, klauteren door dakgoten, enz. tot MC van een muurtje springt, recht in een schapenstront. Terwijl Sollami zijn voeten afveegt aan het gras,

hoort Fa Muzz het geblaat van een schaap. Ze lopen er naartoe en wanneer het schaap zich verplaatst, zien ze een stukgeknabbelde draad. “Daar zat dus het probleem.”

“Breng jij het schaap terug naar de kerststal?” vraagt Fa Muzz. “Dan houd ik me hier bezig met de techniek.”

Op het moment dat MC het poortje van de kerststal sluit, hoort hij “Jingle Bells” weerklinken. Dat stelt hem gerust; het betekent dat Fa Muzz het voor elkaar gekregen heeft. MC Sollami en Fa Muzz werken de lijst af, maken er een prachtspel van en bezorgen zo Veer-le en Kaas Kees de volgende zondag een schitterende namiddag.



Je/

Cd blijft hangen

Verdeel een afgebakend terrein (niet erg groot) in tweeën, net zoals de groep. Elke ploeg blijft op haar eigen deel van het terrein. Om beurten mag één lid van een ploeg op de andere helft komen en zoveel mogelijk leden van die ploeg tikken: zij worden dan lid van de ploeg van de tikker. Zodra die tikker het eigen terrein verlaat, moet hij of zij een geluid maken en aanhouden (alsof de cd blijft hangen, of een repetitief geluid zoals een kiestoon). Wanneer het geluid stilvalt vóór de tikker weer op de eigen speelhelpt is, wordt hij of zij lid van de andere ploeg.

musi-actief

Muziekspelletjes om in een stadspel te stoppen of om de grote markt van je gemeente in te palmen

Tip: Voor wie er nu nog meer zin in krijgt: denk eens terug aan de verbondelijke Startdagen!



Instrumentenregen

Iedereen krijgt tien minuten om een 'instrument' te zoeken, samen te stellen of te maken. Dan is er repetitie: alle orkestleden bespelen hun instrument op een willekeurige manier, allemaal samen, allemaal door elkaar. Er wordt een dirigent gekozen, zodat alle instrumenten eens op de voorgrond komen, ook diegene die niet veel lawaai maken. De dirigent kan de instrumenten ook groeperen: komt er geluid door te blazen, te tokkelen, te wrijven, te schudden, enz.? Sommige instrumenten kunnen misschien meerdere geluiden produceren, waar dan een serie van gemaakt kan worden.

Memory

Teken een groot raster op het speelplein, met wat meer vakjes dan spelende kinderen, en in de helft van de vakjes een muziekinstrument. Verzin met de speelgroep symbolen voor de geluiden van de instrumenten en teken die in de andere helft van de vakjes. Dan worden er duo's gevormd, die zich willekeurig over het muzikale raster verspreiden. Een geblinddoekte speler slaat 1 tot 6 keer op een gong of een trom. Elk kind mag zich zoveel vakjes verplaatsen als er slagen geweest zijn. Spreek af of je in alle richtingen mag bewegen, of je met meerderen in één vakje mag, wie voorrang heeft, enz. Het duo dat het eerst een combinatie instrument-geluid kan maken, wint.

Luchtfanfare

Een fanfare nabootsen met klanklettergrepen (tetterettertereraa, zing, toet toet, enz.)

Ketelmuziek

Probeer met je eigen stem de meest eigenaardige klank voort te brengen. Die opdracht kan in je thema van de Chiro-activiteit: griezelbos, oertijd, stadspel, verkeer, dagje averechts, enz.

Viool-cello-contrabas (blad-steen-schaar)

Variant één: iedereen wandelt rond. Wanneer twee mensen elkaar tegenkomen, tellen ze tot drie (in de maat van drie) en beginnen dan hun gekozen instrument te spelen (viool wint van contrabas, contrabas van cello en cello van viool). Wie verliest, loopt best hard weg. De winnaar mag tikken en krijgt één punt per getikte muzikant.
Variant twee: drie deelgroepen staan elk in een hoek van het afgebakende terrein en spreken in de groep af welk instrument ze zullen bespelen. De groepen lopen langzaam naar elkaar, tot aan een afgesproken lijn. Daar begint elke groep het gekozen instrument te bespelen. En dan hollen de verliezers hard terug naar hun kamp. Wie getikt wordt, sluit aan bij de andere groep.